

西南地区首次以古籍展览、活态展示、互动体验等多元创新模式,全方位呈现非物质文化遗产魅力

“典籍里的非遗”开启全民共享之旅

本报记者 李娜 本报通讯员 潘文苑

从记载着各项非遗历史的古籍出发,到穿插在典籍间的非遗技艺活态展示,再到亲自上手体验,丰富的活动内容让书写在古籍里的非遗生动了起来……

5月25日上午9点30分,天府人文艺术博物馆的下沉广场已有不少游客与市民在此等候,“典籍里的非遗”分会场展览在此揭幕。展览中,大众可近距离观赏与非遗技艺紧密相关的31种古籍原书,了解非物质文化遗产技艺起源、传承与发展,同时通过还原书中的非遗叙述,观看非遗传承人的展示与表演,还可上手感受参与。

从小众圈子走进大众视野

“我随身携带琴谱,欢迎世界各地的游客点曲鉴赏。”成都市非物质文化遗产蜀派古琴代表性传承人、古琴演奏家、琴歌吟唱家黄明康早早来到展览现场,她带来展出的《五知斋琴谱》,是清乾隆二年(1737)栖心琴社的刻本,该书不仅版本珍贵,更以其独特的艺术价值成为展览中的亮点。

“如今,这门小众的乐器正逐渐融入大众生活。”作为川派古琴的发源地,成都是中国古琴艺术三大重镇之一,古琴氛围浓厚,琴艺源远流长。黄明康介绍,她从事古琴传承40余年以来,亲眼见证了这项艺术的变化。近年来,成都市各级文化馆开通各类公益文化培训,古琴演奏便是常驻课程之一。自2013年开始,黄明康在成都市文化馆开办了公共文化服务免费的古琴、洞箫培训班,作为专职音乐辅导老师,她每周都会上一节古琴课和

传统文化润童心

5月29日,内蒙古自治区鄂尔多斯市鄂托克前旗第一小学举办“传统文化润童心 金驹铸梦奔六一”主题美育节活动,孩子们在千人筷子舞、千人江格尔、千人顶碗舞以及搏克、射箭、布鲁、蒙古象棋等民族艺术展演和传统体育项目中,欢乐童年时光,欢度端午节与儿童节。

王正 摄/中新社

文化“活起来”,内容做出来,故事讲开去

——来自2025文化强国建设高峰论坛的报道

本报记者 刘友婷

5月26日至27日,2025文化强国建设高峰论坛在广东深圳召开。本届论坛主题为“深化文化体制机制改革 激发文化创新创造活力”,分为主论坛和10场平行论坛。论坛期间,与会嘉宾齐聚一堂、智慧碰撞、建言献策,汇聚起文化强国建设的思想合力。

古城“活起来”,关键是留住“烟火气”

“把人留住,把生活留住,在生活中的烟火气让我们的古城有了生命力。”在加强文化遗产保护传承论坛上,北京师范大学社会学院教授萧放多次提到了“生活文化”一词。

在他看来,古城是有灵魂的。而历史名城的保护,除了形态之外,更重要的是它的内涵性、精神性的保护。“老城里面最有活力的是民居,要关注老百姓的生活。

四川阆中,便是这样一座有魂的千年古城。商铺的市井气息,是古城的跃动脉搏。每天,近2万名学生穿过古城街巷求知问学,4万多居民将“柴米油盐”升腾起人间烟火气。古城居民把自家的老房子改造成特色民宿、客栈;白花庵街上的老丝厂集体宿舍,被改作青年旅社,墙壁上仍保留着20世纪60年代的

阅读提示

5月28日,以“增进交流互鉴、激发传承活力、共享美好生活”为主题的第九届中国成都国际非物质文化遗产节在四川省成都市开幕,其中,“典籍里的非遗”分会场暨“我们的节日·端午”系列活动,在西南地区首次以古籍展览、活态展示、互动体验等多元创新模式,全方位呈现非物质文化遗产的魅力。

洞箫课,招收群众学习古琴,讲授最基础的指法和古琴知识,十几年下来,数万人次前来学习古琴。

“古琴声韵悠远、回味无穷,令人不禁想要上手触摸抚弹。”成都市民杨女士带着孩子来此周末放松,听见古琴乐声,便走进展览体验。黄明康热情地拉着每一位到展台询问的对象坐到琴前试弹,细心讲解古琴文化,“越是民族的越具有国际意义,希望通过自己的展示,让越来越多游览者了解到蜀派古琴的魅力。”

据悉,作为本届国际非遗节的配套活动之一,2025成都国际古琴艺术周系列活动于5月28日在天府人文艺术图书馆奏响千年古韵。来自海内外非遗古琴艺术传承人、古琴学家、古琴演奏家、斫琴家以及古琴团队,带着对古琴艺术的热爱与执着,跨越山海相聚于此。

科技赋能,让非遗“可触可感”

“老祖宗的手艺,年轻人的玩法,流动的非遗,组成欢乐的盛宴。”在展览的活字印刷展台,古老的非遗与科技融合,碰撞出“新生”的火花,江苏游客张明沉浸其中,周围排队等待体验的群众排起长队。

雕版印刷与活字印刷,作为中国古代印

刷术的璀璨明珠,承载着千年的文化传承与历史记忆,活动现场特别设置了这两项技艺的体验环节。市民可在现场通过实践操作完成个性化印刷作品制作,深刻感悟古代劳动人民的工艺智慧。

“非遗不仅要融入大众生活,还需要通过‘活态展示’,让那些尘封于典籍之中的非遗文字跨越历史长河,从泛黄书页中款款走来。”成都图书馆(成都市古籍保护中心)古籍部主任、“典籍里的非遗”策展人肖娇娇表示,为了让市民“沉浸式”感受非遗的独特魅力,成都图书馆突破传统展览模式,打造丰富互动模式展台,让非遗变得“可感可触”。

事实上,这一理念在本届非遗节一以贯之。在主会场,电子科技大学将川剧脸谱大师、川剧表演艺术家欧阳荣华的“欧阳氏川剧脸谱”做了别出心裁的电子展示:仿佛有一只看不见的手,在大屏幕上的一个个白底面具上,一笔笔勾画出各具特色的脸谱图案,不同脸谱下还有其所对应的戏剧人物名字,生动直观,一目了然;著名的蜀锦也通过科技赋能有了全新动感的展示方式——在“织造万象”沉浸式蜀锦交互体验现场,一架银光闪闪的“现代织机”矗立在展厅内,拨动织机前的梭子,观众便可在屏幕上看到丝线经纬交错的画面,织机上蜀锦的图案也会随着“纺织”过程的推进而实时变化。



打造“非遗+”国际IP链接全球

今年29岁的沈锐,是蜀锦织造技艺传承人、清代花楼木织机第五代传承人,从事蜀锦织造已有15年。今年,非遗节首次开设国际展区,邀请近百个非遗品牌IP项目跨界合作案例现场参展,还邀请了百余家知名机构企业参与授权洽谈,共同助力非遗传承保护和可持续发展,提升非遗IP开发利用的国际合作水平。对此,她感到尤为期待。

2019年第七届非遗节期间,即试点举办了以非遗品牌相关知识产权交易为主要内容的非遗品牌IP授权展。至2023年,非遗品牌IP授权交易活动正式成为非遗节重点活动之一,共275家企业参展,促成签约授权金额超过8200万元。蜀绣大师孟德芝工作室在IP赋能方面极具代表性,目前已与瑞幸咖啡、泸州老窖以及“三国杀”游戏等合作,仅授权收入就超百万元。

“蜀锦手工织造不仅是‘一梭一线’的传承,更需要以IP授权的方式焕发新活力。”沈锐称,作为非遗传承的新生力量,希望在IP赋能方面有更多尝试。目前她通过打造个人蜀锦IP谋求发展,已与商家合作联名而逐渐打开市场。

据悉,为确保本次交易活动的广泛参与,非遗节会场还专设了国际非遗品牌IP授权交易活动报名系统,面向全球征集非遗品牌IP优秀实践案例、拟授权的非遗品牌IP项目、非遗品牌IP合作伙伴等资源,助力“好的资源”找到“好的买家”;针对买家需求进行了展前预匹配,为主动寻求合作的参展单位提供渠道,推动非遗创作者和市场“双向奔赴”。

艺评

邓崎凡

歌里面唱道:“越过山丘,却发现无人等候。”当湖北省社科院助理研究员刘楚昕在5月27日的第二届漓江文学奖颁奖典礼上,哽咽回忆起自己的初恋女友时,这句女友生前最爱听的歌中的歌词,唱的就像他自己。

刘楚昕的《泥潭》荣获第二届漓江文学奖虚构类奖项。

从13岁开始,刘楚昕就种下了一个作家梦。之后的十几年,他一直坚持写作。在武汉大学哲学学院读博邂逅女友时,《泥潭》正在创作之中。同在哲学院读博的女友,陪伴了他的创作时光,却未能见证他的获奖时刻。女友在读博期间患胃癌,之后不幸去世。

恋爱期间,女友曾对他说:“有一天你获奖了,却发现身边所有人已经不在……”用来解释那句“越过山丘,却发现无人等候”。

女友的遗物有一封留给刘楚昕的信:希望你在痛苦中,写出一部伟大的作品!女友的死,让刘楚昕思考人生和死亡的意义,而写作成为他陷入人生泥潭时的唯一支点。

卡夫卡曾说过:“我们需要的书,应该是一把能劈开我们心中冰海的利斧。”写作本身,有时就是把劈开内心坚冰的利斧。

痛苦和遗憾曾催生出许多伟大的文学作品,在巨大的痛苦面前,会逼迫人直面存在的终极问题:我是谁?为何而活?意义何在?这种存在层面的焦虑和追问,正是许多伟大文学的核心主题。

《泥潭》写了六年,因为这次获奖以及刘楚昕获奖感言视频上了热搜而备受关注。作为一名新人,刘楚昕说,小说可能还没有那么好,怕万一出版后辜负了大家的期望。

其实,他的小说是否足够优秀并不是多数人关注的重点,这自有专业人士的评价,大家更在意的是刘楚昕的故事传递出与平凡人相关的意义。

对作家而言,在痛苦的深渊中,坚持写作的行为本身,就是在创造意义。它宣告了人的精神不屈服于苦难,证明了即使在最黑暗的时刻,人类仍有创造、沟通、理解、追求美和真理的能力。这是对命运的抗争和对生命尊严的肯定。

刘楚昕的写作生涯、生活和人生曾深陷泥潭,是写作支撑他走出这个泥潭,重新站了起来。对作家而言,人生痛苦是文学写作难以回避的深刻背景、核心主题和强大驱动力。

平凡的人们,也会经历死亡、痛苦和失去,也会深陷泥潭,他们也许不会有作家那样深刻的理解,不会以手中的笔去创造和书写意义,但他们也需要与命运作战的勇气和坚持。

“如果哪一天我成为一个大作家,也许我有机会把她的故事说出去,我不想让她被这个世界遗忘掉,我觉得她是一个我见过最善良的人,我想让更多人了解她。”痛苦和失去成为刘楚昕越过山丘的动力,他也把爱人赠予他的话,送给所有奋力赶路的人——“人的一生会经历许多痛苦,但回头想想,都是传奇”。

“中华水塔·自然荣耀·野生动物”影像展在西宁首展

本报讯(记者邢生祥)日前,“中华水塔·自然荣耀·野生动物”影像展首场展览在青海省西宁市举办。影像展以震撼人心的影像作品,让社会各界了解三江源、关注三江源、热爱三江源、保护三江源,让更多人透过自然看见生命的坚韧与伟大,将这份对自然的敬畏和热爱转化为实际行动,为守护三江源的碧水蓝天贡献力量。

影像展以兽类、鸟类为脉络,收到近3万张投稿作品,精选出20部震撼生态影像、800幅珍稀特有物种影像,展现最丰富的生物多样性。

本次影像展通过一幅幅摄影作品,让游客和市民群众领略到藏野驴扬起的金色尘雾、斑头雁飞越高山的人字形构图、雪豹隐匿于岩隙的深邃目光,读懂冰川消融与草场复苏间的生态博弈。这些影像作品,不仅是自然之美的呈现,更是对三江源生态保护成果的生动展示。影像展将持续至6月19日。之后还将在中国动物馆、上海、山西平遥、陕西西安等地相继展出。



首都博物馆举办峇峇娘惹文化展

日前,在北京首都博物馆举行的“峇峇娘惹的世界——海上丝绸之路上的峇峇娘惹文化展”上,市民参观南洋风客厅。自15世纪起,移民到东南亚的华人历经数代人的奋斗,将中华文化与当地文化相融,形成了独具特色的“峇峇娘惹”文化。此次展览是首都博物馆“世界文明交流互鉴”系列展览的组成部分。展览通过百余件精选文物及多元展示手段,系统梳理峇峇娘惹社群的历史脉络与文化面貌。

易海菲 摄/中新社