

AI会颠覆文学出版吗?

数字技术与幸福生活

屈宝香

多位出版界人士认为,AI的确在多方面改变了文学生产的生态,但出版的核心功能难以替代

阅读提示

AI是当前文学出版业内被高频提及的词汇。业内人士认为,AI在多方面改变了文学生产的生态,但出版业经历了多次技术革命依然屹立不倒,AI会成为助力行业发展的新工具而非颠覆者。

生活能提供AI不能取代的经验

5月27日采访当天,申丹丹给记者带了一本他们新出的书《来,下一位》。这本书记录了一名新手医生在自己的专业肛肠科及其他科室轮转的工作日常和见闻,为读者提供了一个全面了解医生工作和生活的窗口。

“律师、医生、记者,很多行业的从业者都有丰富的故事可以去讲述,正因为他们亲身经历,那些五味杂陈的情感体验才能更深刻地与读者共情共鸣。”申丹丹说,发现这些人作者,让他们去讲述自己的故事,是近几年来她深耕的编辑方向之一。“他们写作的灵感,是AI无法提供的,他们的可贵之处在于能将丰富的、难以想象的真实生活和人情世故传递给读者。也许是离奇的、也许是怪诞的,但它就是生活本真的东西。”

“现在作家写一个关于建筑工人的故事,一般不如这个工人自己讲述自己的见闻、体验和心事那么生动。”中山大学教授、广东省作协主席谢有顺在此次文化强国建设高峰论坛上说,“这就是新大众文艺的力量。”在谢有顺看来,新大众文艺涵盖无名的写作者,呈现他们的生活,新大众中也可能涌现新的艺术家——写作的圈子被打破了,人人皆可成为作者,“当越来越多创作者愿意写出自己的故事、说出自己的感受,这种磅礴的文艺力量就会显现出来。”

这让记者想起,韩敬群出版的新书《扬吟镇诗篇》,也是素人写作的作品,泛读几页,便如走进了一座江南小镇,故事平淡又有味道。“这种细腻的文字表达是AI无法传达给读者的。纯文学对于抵抗机器对人本身的异化至关重要。”北京语言大学读写研究中心执行主任季晨康提出,在AI时代,人们反而更需要人文书的内容。

的、有情感的、有感染力的。前段时间,徐则臣的茅盾文学奖获奖作品《北上》因成功被多种艺术形式改编而为文学界瞩目。作为这部小说的责编,韩敬群最近开始编辑一部徐则臣的新作,新作将多年来徐则臣的散文作品集中起来,按照一个作家从一代人中的“一个”成长为同代人标杆的“这一个”的思路重新编排。“这道工序恐怕只有编辑可以去,文学编辑这个行业不会被取代。”

北京长江新世纪文化传媒有限公司四编室主任申丹丹对《工人日报》记者说:“文学作品输出的是情感,如果AI也能输出情感的话,恐怕人类要担心的不只是文学编辑这个职业的存亡了。”

记者将这个问题提给了DeepSeek:你认为你会取代人类作者进行文学创作吗?

答:不会取代,但可能成为强大的辅助工具,并与人类创作形成新的共生关系。

这是2025年5月29日的回答。

AI不会毁灭出版,但必然带来改变

理想中,AI可以替代人类日常生活中繁琐的重复性劳动,让人有余暇去从事文学艺术等创作。但目前的事实却是,“AI在写诗画画,我依然在扫地洗碗”——这是网上的热梗。

虽然AI能不能写出真正的诗来还有待争议,但它的确在多方面改变了文学生产的生态。

AI向左,文学向右

“只有与具体的情境——此时、此地、此情、此景紧密相关,通过具体人类的眼、耳、鼻、舌、身、意来感受,文学才有意义。”韩敬群认为,这事实上与AI工具通过信息筛选、算法得出的文字从机制上便截然不同,甚至是背道而驰。

“例如写一个葡萄酒厂的厂长,这个人物必须熟悉葡萄酒生产的流程,有的作家就去互联网上搜索,而非亲自去体验。这种做法已经损害了我们的写作水平。”在韩敬群看来,只有到现场去亲自体验葡萄酒如何生产,才能催生切实的灵感,让笔下的人物是鲜活

“一起说说心里话”

杨明清 本报记者 张端 本报通讯员 张与澄

“以前送快递路上,心里头像压着块石头,又累又憋闷。今天听老师解读《世界上最神奇的24堂课》这本书才发现,好多烦心事都是自己钻牛角尖,这活动就像给我打开了新世界的大门!”在山东省烟台牟平区工人文化宫“工心暖新”新就业形态劳动者读书分享活动现场,快递员老李说。

这场读书分享活动,吸引了快递、外卖、网约车等新业态行业的70余名劳动者齐聚一堂。

在自由分享环节,大家你一言我一语,畅所欲言。外卖骑手小林说道:“我送外卖两年了,遇到着急催单的顾客,心里就火冒三丈,好几次差点和顾客吵起来。看了书里讲的情绪管理,我才明白,那是自己没处理好焦虑情绪。现在我会先深呼吸,告诉自己别急,好好沟通,订单完成得更顺利,心情也舒畅多了。”

随着活动接近尾声,大家仍意犹未尽。网约车司机王师傅感慨地说:“今天这场活动,让我感觉不再是一个人孤军奋战,大家都有相似的经历和困惑,一起读书、一起交流,就像找到了组织,心里踏实多了。”

牟平区工人文化宫负责人表示,此次读书分享活动只是一个开始,未来将持续关注新就业形态劳动者的精神文化需求,搭建更多学习交流的平台,开展形式多样的文化活动,让新就业群体在忙碌的工作中也能感受到文化的魅力与温暖,拥有更强的归属感和幸福感。



5月26日,新疆维吾尔自治区伊犁哈萨克自治州昭苏县第四中学的孩子们在图书馆阅读江苏省泰州市“图书漂流”图书。“图书漂流”活动开展两年来,先后有2.5万本书籍,从泰州跨越4500多公里,来到昭苏学子手中,让越来越多的孩子们在书香中成长进步。 本报通讯员 许丛军 摄

《大学时代》:我精神雕刻的印记

新装订。再后来,不知道怎么就传丢了。心疼不已的时候,忽然又被人送了回来。从此珍宝般地放在书橱里。

程老听了也很感慨。他说:我还没想到,这本小说引起那么多人的共鸣。

《大学时代》是反映20世纪50年代中期我国大学生活的长篇小说。作品通过对某工业大学一个年级的学习、生活和科学研究活动的描写,描绘了一群不同出身的年轻人为了建设祖国努力学习和钻研的故事,以及他们对友谊、对爱情、对理想、对事业的美好追求。小说塑造了刘向明、赵敏、郭亚、刘岚和顾巍等一批大学生和教授的生动形象,歌颂了他们努力攀登科学技术的宏伟志向。

新中国成立不久,国家百废待兴,莘莘学子一心要为祖国的繁荣昌盛作出贡献。这里面,也有程老本人的影子。

程老读书时选择了当时青年学生最喜爱的,也是对国家建设很实用的专业,天津大学机械制造专业。他和众多的科技人员一道,参加了尖端产品万吨水压机和大型轧钢机的设计与制造。20世纪60年代初,人民文学出版社上海分社出版了他的长篇小说《钢铁巨人》。

程老说:“往事如烟难忘怀呀。当年我在天津大学读书时,一面做毕业设计,一面进行

业余创作,终于完成了40余万字的长篇小说《大学时代》的初稿。作品完成后,我先把它送给著名作家、当时的天津作协秘书长包昌。没想到包昌看完此稿之后,竟给予很高的评价,并郑重地直接推荐给当时天津的一家出版社。谁知天有不测风云。我因在《大学时代》中通过作品的主人公说了一些不合时宜的话而受到团内严重警告处分。出版社得悉后,立即将原稿退还给我。直到80年代初,《大学时代》才由人民文学出版社正式出版。”

读到这本《大学时代》,让当时在校读书的我从此有了奋斗的目标和勇气。可以说,《大学时代》是我精神雕刻的印记。我读出了小说彰显出的“给世界留下自己美好的痕迹”的寓意:一代又一代的人努力地奋斗着,为的就是一种人生意义上的追求。或许,文学的种子也自此在我心里扎下了根。

临别时,程老和夫人亲笔签字,赠送给我一本《程门立雪——一个文人家庭的作品集》。读后,我对程老的了解更多了些。

今年初,我整理书柜,那本书泛黄的《大学时代》连带着那段锈迹斑斑的粗铁丝映入眼帘,让我倍感亲切。书香犹在,但程树臻老师却于2022年10月走进了永远。

2023年4月5日,恰值清明节,重情重义

的杜卫东老师发表在《文学自由谈》上的一篇文章《我寄愁心与明月》,抒发了他对程树臻老师的哀思。他始终不忘程老曾经在他的成长历程中“不拘一格降人才”,感念程老的知遇之恩。杜老师在文中还特别提到我:“诗人华静得知我和程老的关系,很是激动,说她就是读了草明的《乘风破浪》和程树臻的《大学时代》才走上文学道路的。她迫不及待地让我领她去见心中的偶像,我自然乐意。”

重读《大学时代》这本将近600页的长篇小说,我依然热血沸腾。栩栩如生的人物,又浮现在脑海中。这本书带给我的影响是深远的,不仅改变了我的人生观和价值观,还让我从中感受到文学作品巨大魅力。

如今,年轻人展望未来的机会更多了,一谈便是明天。有这种勇气的年轻人,仿佛是从《大学时代》里的那群年轻人里走过来的。

读《大学时代》,会涌起一种感动,会让人产生克服掉浮躁的决心。程老如同一个悟性极好的哲人,把那些有形的、无形的困惑融化在小说的字里行间,让作为读者的我们轻松、释然。

一场感知书香与劳动之美的分享会

本报记者 彭冰 柳姗姗

“外卖我送了7个年头,写作我写了37年,我一直相信文字的力量。”“创业初期,困难重重,资金紧张,人才短缺,技术难题接踵而至。每当陷入困境,我就会翻开《创业维艰》。”

日前,“阅读经典好书 争当时代工匠”全国工会职工书屋主题阅读活动吉林专场暨吉林省全民阅读“书香中国梦·阅见劳动美”主题讲书人大赛在东北师范大学启动。活动现场,外卖诗人、青创达人、知名讲书人以及来自全国各地的劳动模范、大国工匠与300余名职工代表一同阅见劳动之美,共赴书香之约。

今年57岁的外卖员王计兵被网友称为外卖诗人,在忙碌且辛苦的工作中,他总能“从一小时里赶出六十一分钟”,深刻体会读书和写作带来的力量。他浪漫且动情的阅读经历分享,深深感动着在场的职工观众。

“作为一名年轻的创业者,我深知自己还有很长的路要走,但有6本书,实实在在地改变了我的轨迹,也在创业路上给予我无穷的力量。”90后创业者刘鑫分享了自己阅读与创业的经验,他鼓励大家在阅读中寻找智慧和力量。

产业浪潮奔涌向前,更需要以书为炬,照亮个人、企业与时代的壮阔征程。本次活动作为“百年工运 劳动华章”吉林省职工文化艺术季和第二届东北图书交易博览会的重点项目,旨在引导全省广大职工积极参与阅读活动,进一步涵养爱读书、读好书、善读书的良好风尚。

活动现场,知名讲书人樊登分享了阅读点亮人生的创业历程,激励大家以阅读打破“学习的悖论”。他认为,逛图书馆、逛书店永远是不可减少的一件事,能让人跟很多书籍产生偶遇,帮助个人认知破圈,产生真正意义上的进步。

活动还共同品读了劳模工匠与师生诵读演绎的原创诗歌《工运百年薪火传》,向职工推荐了《人民工匠许振超》和《中国劳模》系列丛书。

《四川工人运动史》出版

本报讯(记者李娜)为庆祝中华全国总工会成立100周年,由四川省总工会编写的《四川工人运动史》近日由中国工人出版社出版。这是四川首部系统记述、公开出版发行的四川工运史专著。

该书坚持史论结合、论从史出,由四川省总工会组织专门力量,历时3年,广泛收集资料,深入挖掘史实,历史断代追溯至1877年四川总督丁宝铨在成都创办四川第一个官办近代企业四川机器局,四川近代产业工人产生开始,至2023年四川省工会十五大止,全景式呈现了革命、建设、改革和新时代的四川工人状况、工会组织沿革、工会工作成就等重大史实,系统展现了四川工会团结工人阶级与党同心、跟党奋斗的非凡历程。

下一步,四川省总工会将按照红色工运遗址可寻、有据可考、有物可看、有史可讲原则,切实做好工运资源开发,打造系列红色工运载体,鼓励各级工会深入挖掘本区域本领域工运历史,讲好工运故事。

蒋韵长篇小说《在山那边》出版

本报讯(记者陈俊宇)北方的大山深处,一个由百年老屋改建的客栈“青山栈”拔地而起。鲁迅文学奖得主蒋韵新作《在山那边》(上海文艺出版社),以主角丧妻后创建“青山栈”的故事为主线,串联起来往的旅人故事。从“三〇后”到“九〇后”,从民国到当代,年代、地域各不相同,作者写人的救赎,写人的疗愈。

痛失挚爱的客栈主人、患病失恋的首位顾客、从城市返乡的年轻姑娘们、进行田野调查的科学工作者、背负沉重历史的一对老夫妻、毕业季分手旅行的大学生们……“青山栈”在所有人走跌跌撞撞的时候,扶了一把。“青山栈”成为一个交换故事的场所,人们在这里敞开心扉,诉说那些无法对亲人启齿的心事。正如小说里所说:“有些时候,有些话,只能和陌生人说。这是人生中常有的事。”